

Datos Generales ¹					
Plantel	34 Alan Sac'jun	Coordinación	Selva	Tiempo de ejecución	7 horas
Docente	Dra. Jesús Gómez López	UAC	Humanidades III	Semestre	2025-A

Datos de la Progresión del Aprendizaje ²			
Etapas de la progresión (Número)	5	Enunciado de la progresión	Cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales para poner en uso los recursos y aplicaciones filosóficos que le posibilitan ejercitar habilidades para evaluar y criticar esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.
		Tema	Dinero/ Tecnología

F9J=658C'7C657<"('5@5B'G57'>I B"

¹ Ingrese los datos generales de su centro de trabajo y de la Unidad de Aprendizaje Curricular.

² Ingrese los datos de la progresión de aprendizaje a desarrollar.

Elementos presentes en la Progresión del Aprendizaje ³	
Abordaje general	Experiencia de lo humano
Abordaje específico	¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?
Categoría	Vivir aquí y ahora
Subcategoría	<p>Vida alienada: hace referencia a la cuestión de qué tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.</p> <p>Las cosas: remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</p> <p>Reproducciones de lo colectivo: se refiere a las cuestiones del sostén de lo colectivo (lazo social, trabajo, solidaridad).</p> <p>Invenções de lo colectivo: hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).</p>
Dimensiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tecnología (análisis crítico ventajas/desventajas). 2. Aplicaciones de la Lógica (clásica-binarias y sus derivaciones en lenguajes de cómputo) 3. Discursos y estructuras de poder asociadas (dinero/tecnología).
Componente del área sugeridos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza: enajenación, tekne, productividad, eficiencia, eficacia, obsolescencia. 2. Analiza: usos prácticos, predicción, conectividad, digital/ análogo, creatividad y arte. 3. Analiza: alienación, prácticas de resistencia, autonomía, praxis.
Conocimientos integradores	<p>Problemas de la ética.</p> <p>Lógica, argumentación y pensamiento crítico.</p> <p>Usos políticos y estéticos.</p>
Metas de Aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida. 2. Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.

³ Ingrese los elementos presentes en la progresión de aprendizaje a desarrollar.

Aprendizaje de Trayectoria (equivale al perfil de egreso)	Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.
--	---

Abordaje de la Progresión del Aprendizaje⁴				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/ material didáctico	Instrumentos de evaluación

⁴ Plantear una estrategia didáctica para abordar la progresión de aprendizaje.

<p>Apertura</p>	<p>El docente solicita al estudiantado responder en su libreta las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es el dinero?</p> <p>¿Para qué se inventó el dinero?</p> <p>¿Qué pasaría si desapareciera de pronto el dinero?</p> <p>¿Por qué se ha sostenido que el propósito de una comunidad es el desarrollo económico y la productividad?</p> <p>¿Buscar la productividad y la eficiencia puede justificar la destrucción de un ecosistema, o el uso del poder?</p> <p>¿Conoces efectos negativos derivados del desarrollo económico?</p> <p>¿Existe el riesgo de que la automatización deje sin trabajo a la gente?</p> <p>¿Conoces qué es la obsolescencia programada?</p> <p>¿Tendríamos que resistir a la enajenación?</p>	<p>100 minutos</p>	<p>Libreta Lapicero Lápiz Hojas blancas</p>	
	<p>Luego se comparte las repuestas de algunos compañeros en plenaria.</p>			

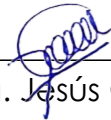
Hora de estudio independiente: Pedir al estudiantado leer el artículo de: Javier Echeverría. La revolución tecnocientífica. Posteriormente realizar un resumen de la información contenida en la lectura.		75 minutos	Lectura Hojas blancas Lápiz Lapicero	Lista de cotejo para evaluar resumen
Desarrollo	Al azar se seleccionan de tres a cinco estudiantes para que compartan su resumen elaborado. Al concluir, el docente retroalimenta las participaciones.	50 minutos	Video Laptop Proyector Libreta	
	En seguida el docente a través de una exposición explica las funciones del dinero de antes y en el tiempo actual, y cómo la tecnociencia está cambiando la forma de vida en la sociedad, ya sea para bien o para mal, desde una perspectiva humanista y filosófica.	80 minutos	Proyector Laptop	

	Conformados en binas, elaboran cuadro comparativo, en el que coloquen los pro y los contras del uso de la tecnología en los adolescentes, posteriormente se compartirá en plenaria.	100 minutos	Hojas blancas Lápiz Lapicero	Listas de cotejo
Cierre	Proyección de la película "y tú, ¿cuanto cuestas" (Rubio, 2007), posteriormente realizan un reporte de película respondiendo a las preguntas guía.	100 minutos	Cartel Plumón Lapicero Lápiz Imágenes	Lista de cotejo .

FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
	https://youtu.be/3Rf3ZwBPDqs https://youtu.be/Re7ZEDodXtU	http://www.scielo.org.co/pdf/rei/v20n38/0124-5996-rei-20-38-00097.pdf

NOTA IMPORTANTE: este formato de planeación didáctica es una PROPUESTA del área del conocimiento de HUMANIDADES, puede elaborar su propia propuesta de acuerdo con las necesidades del estudiante y de su contexto.

ELABORÓ



Dra. Jesús Gómez López



COLEGIO DE BACHILLERES
DE CHIAPAS
PLANTEL 34
"ALAN SAC JÚN"
.CLAVE:07ECB0079X

REVISÓ



Lic. Sergio Santos Moreno

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Lista de cotejo para evaluar resumen

Nombre del alumno: _____ Semestre: _____ Grupo _____

CRITERIOS.	SÍ	NO
1. Representa los conceptos principales (tecnociencia).		
2. Utiliza palabras claves y las ubica en el texto.		
3. La información se presenta ordenado de manera lógica y secuencial.		
4. Utiliza los conceptos principales con los secundarios.		
5. Se observa buena ortografía.		
6. Entrega en tiempo y forma.		

Lista de cotejo de reporte de película

Nombre del alumno: _____ Semestre: _____ Grupo _____

Indicadores		Ponderación (Puntos)	criterios	
			Si	No
1.-	Presentan un reporte de una cuartilla en hojas blancas tamaño carta.			
2.	Muestra un contenido bien estructurado, claro y coherente			
3.	Contiene elementos tratados en la película			
4.	Responde a las preguntas planteadas en la guía			
5.	Presenta su reporte sin faltas de ortografía			
6.	Entregan su reporte en tiempo y forma			
PUNTUACIÓN FINAL				

Datos Generales ¹					
Plantel	34 Alan Sacjun	Coordinación	Selva	Tiempo de ejecución	8 horas
Docente	Dra. Jesús Gómez López	UAC	Humanidades III	Semestre	2024-A

Datos de la Progresión del Aprendizaje ²			
Etapas de la progresión (Número)	6	Enunciado de la progresión	Comprende discursos clásicos y contemporáneos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas -en fábulas, mitos, poemas o leyendas- para concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.
		Tema	Alma/Cosa

¹ Ingrese los datos generales de su centro de trabajo y de la Unidad de Aprendizaje Curricular.

² Ingrese los datos de la progresión de aprendizaje a desarrollar.

Elementos presentes en la Progresión del Aprendizaje ³	
Abordaje general	Experiencia de lo humano
Abordaje específico	¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?
Categoría	Estar juntos
Subcategoría	<p>Utilizaciones de lo colectivo: trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica).</p> <p>Lo que hay: hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante.</p> <p>Las cosas: se buscaría la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.</p>
Dimensiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Función del mito/fantasía y racionalidad. 2. Lógicas no-clásicas y del pensamiento falible. 3. Lo animado e inanimado.
Componente del área sugeridos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar: fantasía, cosmogonía, imaginación simbólica, imaginarios sociales, imaginación radical. 2. Identificar: contrastación empírica y ejemplos de lógicas no clásicas (difusas, relevantes, cuántica, no monotónica, intuicionista), perfectibilidad, fiabilidad y falibilismo. 3. Identificar: origen de la vida, lo dado, animismo, ominoso, problema cuerpo-alma, lo mental.
Conocimientos integradores	Temas de filosofía Lógica, argumentación y pensamiento crítico. Temas de Metafísica u Ontología.

³ Ingrese los elementos presentes en la progresión de aprendizaje a desarrollar.

Metas de Aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida. 2. Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.
Aprendizaje de Trayectoria (equivale al perfil de egreso)	Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Abordaje de la Progresión del Aprendizaje⁴				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/ material didáctico	Instrumentos de evaluación

⁴ Plantear una estrategia didáctica para abordar la progresión de aprendizaje.


<p>Apertura</p>	<p>El docente solicita al estudiantado agruparse en equipos de máximo de 4 integrantes y responder las siguientes preguntas en su libreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es un mito? 2. ¿Tienen utilidad los relatos fantásticos o míticos en nuestra época? 3. ¿Qué es el alma? 4. ¿Es el alma un mito? 5. ¿Lo animado o vivo tiene siempre conciencia? 6. La conciencia de sí, ¿es exclusiva de lo humano? 7. ¿Las cosas tienen vida? 8. ¿Todo lo que existe está allí únicamente para nuestro uso y disfrute? <p>Luego se comparte las repuestas de los equipos en plenaria, dos a tres participaciones.</p>	<p>100 minutos</p>	<p>Libreta Lapicero Lápiz Hojas blancas</p>	<p>Guía de observación para responder preguntas.</p>
<p>Hora de estudio independiente: Pedir al estudiantado investigar los conceptos de alma, vida, fantasía, imaginación, cosmovisión, simbolismo, mito, leyenda, poema, fábula, metafísica y ontología. Y elaborar un glosario de la información encontrada.</p> <p>Investigar y escribir un mito o leyenda de su comunidad</p>		<p>35 minutos</p> <p>40 minutos</p>	<p>Hojas blancas Lápiz Lapicero</p> <p>Lectura Lápiz</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar glosario</p>

Desarrollo	Después de responder las preguntas y haber realizado la lectura en la hora de estudio independiente, el docente proyecta el video titulado "Qué es la metafísica", disponible en: https://youtu.be/fWHslIQtkA	50 minutos	Video Laptop Proyector Libreta	
	En seguida el docente a través de una exposición argumenta cómo las humanidades se han encargado de salvaguardar y favorecer tipos de saberes y discursos en los que se expresan seres no humanos o no vivientes.	80 minutos	Proyector Laptop	
Cierre	El estudiantado rescata los mitos, leyendas o poemas, sobre la vida del ser humano en su comunidad, tratando temas sobre el alma o el origen de las cosas y será leído y compartido en plenaria.	100 minutos	Cartel Plumón Lapicero Lápiz Imágenes	Lista de cotejo para evaluar mito o leyenda.

FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
	https://youtu.be/fWHslIQtkA	https://www.scielo.org.mx/pdf/trf/n56/0188-6649-trf-56-458.pdf https://www.scielo.cl/pdf/byzantion/n40/0718-8471-byzantion-40-00063.pdf

NOTA IMPORTANTE: este formato de planeación didáctica es una PROPUESTA del área del conocimiento de HUMANIDADES, puede elaborar su propia propuesta de acuerdo con las necesidades del estudiante y de su contexto.

ELABORÓ


Dra. Jesús Gómez López



COLEGIO DE BACHILLERES
DE CHIAPAS
PLANTEL 34
"ALAN SAC JUM"
.CLAVE:07ECB0079X

REVISÓ


Lic. Sergio Santos Moreno

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Guía de observación para evaluar diagnóstico: cuestionario

Nombre del alumno: _____ Semestre: _____ Grupo _____

Criterios a evaluar	Cumple		Observaciones
	Sí	No	
1. Contesta todas las preguntas.			
2. Responde con argumentos claros las preguntas.			
3. Participa de manera activa en su equipo y en plenaria.			
4. Realizan la actividad en tiempo y forma.			
5. Respeta la opinión de sus compañeros.			

Lista de cotejo para evaluar glosario

Nombre del alumno: _____ **Semestre:** _____ **Grupo** _____

CRITERIOS.	SÍ	NO
1. Define todos los conceptos principales.		
2. Utiliza fuentes confiables para definir los conceptos.		
3. El glosario se presenta ordenado de manera lógica y secuencial.		
4. Se observa buena ortografía.		
5. Entrega en tiempo y forma.		

“2024, Año de Felipe Carrillo Puerto, Benemérito del Proletariado y Defensor del Mayab”.

Lista de cotejo para evaluar leyenda, mito o poema

Nombre del alumno: _____ **Semestre:** _____ **Grupo** _____

Criterios a evaluar	Cumple	
	Sí	No
Recupera un mito, leyenda o poema de su comunidad.		
El mito, leyenda o poema responde a una pregunta.		
El contenido del escrito tiene relación con los temas de alma/cosa.		
Se observa buena ortografía.		
Lo entregan en tiempo y forma.		