

**Datos Generales<sup>1</sup>**

<b>Plantel</b>	Alan sacjun	<b>Coordinación</b>	Selva	<b>Tiempo de ejecución</b>	6 horas
<b>Docente</b>	Dra. Jesus Gomez Lopez	<b>UAC</b>	Humanidades III	<b>Semestre</b>	2024-A

**Datos de la Progresión del Aprendizaje<sup>2</sup>**

<b>Etapa de la progresión (Número)</b>	7	<b>Enunciado de la progresión</b>	Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos para que adquiera elementos y recursos filosóficos que le posibiliten problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica.
		<b>Tema</b>	Naturaleza/Humanidad

<sup>1</sup> Ingrese los datos generales de su centro de trabajo y de la Unidad de Aprendizaje Curricular.

<sup>2</sup> Ingrese los datos de la progresión de aprendizaje a desarrollar.

Elementos presentes en la Progresión del Aprendizaje <sup>3</sup>	
<b>Abordaje general</b>	Experiencia de lo humano
<b>Abordaje específico</b>	¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?
<b>Categoría</b>	Estar juntos
<b>Subcategoría</b>	<p><b>Utilizaciones de lo colectivo:</b> trata las maneras en que se impone o instaura la forma hegemónica a lo colectivo (violencia, poder, vida precaria, biopolítica, necropolítica).</p> <p><b>Ecosistema:</b> se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.</p> <p><b>Vida no humana:</b> se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.</p>
<b>Dimensiones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visiones de lo natural</li> <li>2. Lo innato y su socialización, imitación, percepción</li> </ol>
<b>Componente del área sugeridos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sintetiza: ananké, elán vital, lo dado, cosmos, mente de dios, mundo, sistema, resiliencia</li> <li>2. Sintetiza: animalidad humana, experiencia, racionalidad instrumental.</li> </ol>
<b>Conocimientos integradores</b>	Temas de Metafísica u Ontología. Usos políticos y estéticos.
<b>Metas de Aprendizaje</b>	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p> <p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</p>
<b>Aprendizaje de Trayectoria (equivale al perfil de egreso)</b>	Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

<sup>3</sup> Ingrese los elementos presentes en la progresión de aprendizaje a desarrollar.

Abordaje de la Progresión del Aprendizaje <sup>4</sup>				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/ material didáctico	Instrumentos de evaluación
<b>Apertura</b>	<p>El docente presenta en clases los videos ¿Qué sucederá cuando los humanos desaparezcan?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AspctHUz168">https://www.youtube.com/watch?v=AspctHUz168</a> y el video "Historia de la relación Hombre Naturaleza"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ORZrtF4T4yc">https://www.youtube.com/watch?v=ORZrtF4T4yc</a></p> <p>A partir de la visualización y análisis de los videos, el estudiantado responderá las siguientes interrogantes en su cuaderno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Crees que el mundo ha existido desde antes que el hombre existiera o poblara el planeta?</li> <li>2. ¿Consideras que existe algo así como una realidad independiente de la observación o interpretación humana?</li> <li>3. ¿Por qué si somos una parte de lo natural, generalmente nos concebimos como ajenos a ella?</li> <li>4. ¿Tienen derecho los animales? Justifica tu respuesta.</li> </ol>	<p>50 minutos</p> <p>50 minutos</p>	<p>Computadora Proyector Bocinas Libreta Lapicero</p> <p>Libreta Lapicero Lápiz Hojas blancas</p>	

<sup>4</sup> Plantear una estrategia didáctica para abordar la progresión de aprendizaje.

<p><b>Hora de estudio independiente:</b> Leer el texto ¿Qué dirían los animales si les hicieramos las preguntas correctas? En el apartado A de Artistas ¿Bestia como un pintor? Disponible en:</p> <p><a href="https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5528072/mod_resource/content/1/Qu%C3%A9dir%C3%A1nlos%20animales.pdf">https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5528072/mod_resource/content/1/Qu%C3%A9dir%C3%A1nlos%20animales.pdf</a></p> <p>Realizar un resumen en tu cuaderno de la lectura realizada.</p>	75 minutos	Fragmento del texto. Computadora. Celular. Tableta. Lector digital de textos.	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Retomando las ideas obtenidas de los videos vistos en la actividad de apertura el docente organiza al grupo en equipos de trabajo para que realicen la lectura del fragmento de la introducción titulado “la continuidad de la vida del libro: Metamorfosis: la fascinante continuidad de la vida. Emanuele Coccia.</p> <p>Realizaran por cada equipo un comentario sobre el texto leído. Y exponerlo en clases con los compañeros, comparando los diversos comentarios.</p>	50 minutos	Computadora Copias Lapicero Libreta Celular tableta	Rúbrica para evaluar comentario de texto.
<p><b>Cierre</b></p> <p>El docente solicita a los alumnos realizar un <b>álbum de fotografías</b> donde se capte la relación que existe con las personas que viven en tu comunidad y los seres de la naturaleza (animales, ecosistemas, minerales).</p> <p>En clases se hará la exposición fotográfica y se expondrán los significados e interpretaciones de cada álbum fotográfico a la comunidad escolar.</p>	100 min	Celular Cámara fotográfica	Lista de cotejo para evaluar álbum

FUENTES DE CONSULTA		
BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
<p>Coccia E., <i>Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida.</i>. Siruela biblioteca de ensayo. 2021.</p> <p>Despret V., <i>¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?</i> Cactus. 2018.</p>	<p>¿Qué sucederá cuando los humanos desaparezcan?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AspctHUz168">https://www.youtube.com/watch?v=AspctHUz168</a></p> <p>Historia de la relación Hombre Naturaleza  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ORZrtF4T4yc">https://www.youtube.com/watch?v=ORZrtF4T4yc</a> . los alumnos responderán a las siguientes interrogantes en su cuaderno:</p>	

**NOTA IMPORTANTE:** este formato de planeación didáctica es una PROPUESTA del área del conocimiento de HUMANIDADES, puede elaborar su propia propuesta de acuerdo con las necesidades del estudiante y de su contexto.

ELABORÓ



REVISÓ

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

### Lista de cotejo para evaluar ficha de comentario

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	VALOR
<b>Comentario</b>	Presenta su comentario donde plasma sus juicios y opiniones y creencias en torno al tema de la relación hombre-naturaleza de la lectura.	10 puntos
<b>Formato y presentación</b>	El alumno presenta de forma escrita, legible y clara el comentario de la lectura realizada.	10 puntos
<b>Ortografía</b>	Respeta las reglas sintácticas básicas de la oración y los signos ortográficos.	10 puntos.
<b>Total</b>		

**Lista de cotejo para evaluar  
álbum fotográfico**

<b>Nombre del profesor:</b>	<b>Semestre y grupo:</b>
<b>Nombre del alumno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>

<b>CRITERIO</b>	<b>SÍ (1)</b>	<b>NO (0)</b>
1. Las fotografías son originales y de su entorno o comunidad.		
2. Se identifica el tema principal y tópicos secundarios en las imágenes		
3. Contiene una gran variedad fotografías que permiten explicar y entender el tema solicitado.		
4. El álbum está organizado de forma creativa y con materiales propios de la región.		
5. La exposición del álbum fotográfico permitió comprenderlo de forma integral.		
<b>TOTAL</b>		

**Datos Generales<sup>1</sup>**

<b>Plantel</b>	34 Alan Sac'jun	<b>Coordinación</b>	selva	<b>Tiempo de ejecución</b>	7 horas
<b>Docente</b>	Dra. Jesús Gómez López	<b>UAC</b>	Humanidades III	<b>Semestre</b>	2025-A

**Datos de la Progresión del Aprendizaje<sup>2</sup>**

<b>Etapa de la progresión (Número)</b>	<b>8</b>	<b>Enunciado de la progresión</b>	Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano con la alteridad. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos, humanos y no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio.
		<b>Tema</b>	Mal/Hombre-Mujer

<sup>1</sup> Ingrese los datos generales de su centro de trabajo y de la Unidad de Aprendizaje Curricular.

<sup>2</sup> Ingrese los datos de la progresión de aprendizaje a desarrollar.

Elementos presentes en la Progresión del Aprendizaje <sup>3</sup>	
<b>Abordaje general</b>	Experiencia de lo humano
<b>Abordaje específico</b>	¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?
<b>Categoría</b>	Estar juntos
<b>Subcategoría</b>	<p><b>Conflictos de lo colectivo:</b> hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).</p> <p><b>Vida libre de violencia:</b> refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.</p> <p><b>Políticas de lo colectivo:</b> se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).</p> <p><b>Los otros:</b> se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.</p>
<b>Dimensiones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Humanismo y barbarie desde Occidente.</li> <li>2. Solución de problemas y toma de decisiones.</li> <li>3. Poder y políticas de la otredad.</li> </ol>
<b>Componente del área sugeridos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica: universalismo, eurocentrismo, humanidad, colonialidad del ser, mito del progreso.</li> <li>2. Identifica: contexto, viabilidad, riesgos costo-beneficio, consecuencias éticas y políticas.</li> <li>3. Identifica: diferencia, alteridad, otredad, coraje de sí.</li> </ol>
<b>Conocimientos integradores</b>	<p>Discursos y epistemologías.</p> <p>Lógica, argumentación y pensamiento crítico.</p> <p>Usos éticos y políticos.</p>

<sup>3</sup> Ingrese los elementos presentes en la progresión de aprendizaje a desarrollar.

<b>Metas de Aprendizaje</b>	<p>Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.</p> <p>Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.</p>
<b>Aprendizaje de Trayectoria (equivale al perfil de egreso)</b>	<p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p>

Abordaje de la Progresión del Aprendizaje <sup>4</sup>				
	Descripción de la estrategia o actividad	Tiempo de ejecución	Recursos/ material didáctico	Instrumentos de evaluación
<b>Apertura</b>	<p>El docente a través de una lluvia de ideas presenta en el pizarrón la percepción de hombre y de mujer que tiene el estudiantado, a partir de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿El hombre y la mujer en tu comunidad son tratados de manera igualitaria?</p> <p>¿Qué prácticas logras observar dentro de la escuela que no coadyuven a fomentar la igualdad entre hombres y mujeres?</p>	50 minutos	Computadora Proyector Pizarrón	

<sup>4</sup> Plantear una estrategia didáctica para abordar la progresión de aprendizaje.

	<p>El docente recoge mediante anotaciones, impresiones y conocimientos previos que surgieron de la lluvia de ideas.</p>			
<b>Hora de estudio independiente:</b>	<p>El docente solicita al estudiantado realicen la lectura de la Summa “Teológica cuestión 92. Sobre el origen de la Mujer”. Y, realicen una síntesis de la lectura, junto con ello sus opiniones respecto al tema.</p>	75 minutos	Fragmento del texto. Computadora. Celular. Tableta.	

<b>Desarrollo</b>	<p>Organizar al estudiantado en equipos colaborativos, para socializar la síntesis realizada en la hora de estudio independiente.</p> <p>El docente proyecta al grupo dos videos: “Las Mujeres en el Pensamiento platónico”, disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ml28n7KSNI4">https://www.youtube.com/watch?v=ml28n7KSNI4</a></p> <p>¿Por qué existe aún desigualdad entre hombres y mujeres? Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iyCHxB7wdeQ">https://www.youtube.com/watch?v=iyCHxB7wdeQ</a></p> <p>El docente solicita al estudiantado construir un <b>cuadro comparativo</b> de las posturas que presentan los videos con respecto a la visión que se tiene sobre Hombre-Mujer.</p>	50 minutos     50 minutos     100 minutos	Computadora Copias Lapicero Libreta Celular tableta	Rubrica de comentario de texto.
<b>Cierre</b>	<p>El docente solicita a los equipos de trabajo realizar un <b>collage</b> donde se presenten situaciones de igualdad/desigualdad entre hombre-mujer en su comunidad.</p> <p>En clases se expone por equipo el collage y se toman anotaciones de las conclusiones a las que se llegaron en cada equipo.</p>	50 minutos     50 minutos	Imágenes Cartulinas Plumones.	Lista de cotejo para evaluar collage.

BIBLIOGRÁFICA	VIDEOGRÁFICA	PÁGINAS WEB
Santo Tomás de Aquino. Suma teológica (Parte 1a - Cuestión 92 “Sobre el origen de la mujer”)	Las Mujeres en el Pensamiento platónico <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ml28n7KSNl4">https://www.youtube.com/watch?v=ml28n7KSNl4</a> ¿Por qué existe aún desigualdad entre hombres y mujeres? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iyCHxB7wdeQ">https://www.youtube.com/watch?v=iyCHxB7wdeQ</a>	Suma teológica. <a href="https://hjg.com.ar/sumat/a/c92.html">https://hjg.com.ar/sumat/a/c92.html</a>

**NOTA IMPORTANTE:** este formato de planeación didáctica es una PROPUESTA del área del conocimiento de HUMANIDADES, puede elaborar su propia propuesta de acuerdo con las necesidades del estudiante y de su contexto.

ELABORÓ



REVISÓ





## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

### Rubrica para evaluar comentario

Profesor:	Institución:		
Alumno:	Alumno-evaluador:		
Semestre y grupo:	Fecha de aplicación:		
	<b>Ponderación</b>		
<b>Criterio</b>	Nivel 3 (5)	Nivel 2 (3-2)	Nivel 1 (1)
<b>Contenido</b>	El comentario es estructurado, claro y profundo a partir de la lectura dada.	El comentario está débilmente estructurado, claro y profundo a partir de la lectura dada.	El comentario no está estructurado, claro y profundo a partir de la lectura dada.
<b>Léxico y ortografía</b>	Uso correcto del léxico, y sin errores de ortografía.	Presenta algunos errores del léxico, y menos de seis errores de ortografía.	Uso incorrecto del léxico y más de seis errores de ortografía.
<b>Coherencia</b>	El trabajo tiene claridad en su estructuración, secuencia narrativa y está centrado en el tema del texto leido.	El trabajo tiene poca claridad, carece de un dominio en secuencia narrativa y se descontextualiza del tema del texto leido.	El trabajo no tiene claridad, no tiene secuencia narrativa y carece de idea centrada en el tema del texto leido.
<b>Presentación</b>	Formato adecuado, respeta la estructura del trabajo, limpieza.	Formato poco adecuado, estructura desordenada.	Formato inadecuado, estructura completamente inadecuada y limpieza no aceptada.

<b>Tiempo de entrega</b>	Entregó en tiempo y forma.	Entrega un día después y de forma correcta.	Entrega a destiempo y forma incorrecta.
<b>Calificación obtenida:</b>			

**Lista de cotejo para evaluar collage fotográfico**

<b>Nombre del profesor:</b>	<b>Semestre y grupo:</b>
<b>Nombre del alumno:</b>	<b>Fecha de aplicación:</b>

<b>CRITERIO</b>	<b>SÍ (1)</b>	<b>NO (0)</b>
1. Las imágenes son pertinentes al tema que se está estudiando		
2. Se identifica el tema principal y tópicos secundarios en las imágenes del collage.		
3. Contiene una gran variedad fotografías e imágenes que permiten explicar y entender el tema solicitado.		
4. El collage está organizado de forma creativa y con materiales propios de la región.		
5. La exposición del collage fotográfico permitió comprenderlo de forma integral.		
<b>TOTAL</b>		